



# Свет Утренней Звезды

№ 5 (98) 30 декабря 2014 года

Кузбасская Рериховская газета

## Дорогие друзья!

Поздравляем вас с Новым, 2015, годом и Светлым праздником Рождества!

Заканчивается юбилейный год Преподобного Сергия Радонежского и семьи Рерихов, завещавших нам крепить единение, высоко нести Знамя Культуры. Уходящий год принес немало трудностей, которые мы преодолели вместе, помня положение Живой Этики: «Будьте благословенны препятствия, вами мы растем».

Наступающий 2015 год пройдет под знаком двух юбилейных дат – 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и 80-летия Пакта Рериха. Пусть каждый день, каждое наше дело в новом году приближают нас к утверждению Культуры. И наши главные победы – еще впереди.

С Новым годом, с новыми победами и с новыми горизонтами! Пусть Высшая Помощь всегда будет с вами на путях утверждения Света.

Редакция газеты  
«Свет Утренней Звезды»

## Сергий Радонежский и Россия: из прошлого в будущее

С 6 по 8 ноября 2014 года в Омске состоялся XII Международный общественно-научный форум «Сергий Радонежский и Россия: из прошлого в будущее», посвященный Году Культуры в России и 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского. Форум прошел в рамках программы Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха «Как охранить живую ткань Культуры?».

ко, кандидату педагогических наук, кандидату философских наук, заместителю руководителя Объединенного Научного Центра проблем космического мышления Международного Центра Рерихов (Москва). Анатолий Андреевич напомнил собравшимся высказывание Сергия Радонежского «Иже кто услышит голос духа своего - над бездной вознесется» и отметил, что форум, как капля благодати, насыщающая душу его участников, жизнь нашей страны, может помочь и всему человечеству. Без духа, без Культуры, без вечных устоев невозможно развитие.

Анатолий Андреевич зачитал приветствие участникам форума и конференции от Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, заслуженного деятеля искусств РФ, академика РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошниковой. В нем говорится об уникальности 2014 года, собравшего важнейшие в судьбе человечества юбилеи: Сергия Радонежского, Николая Константиновича Рериха (140 лет со дня рождения), Елены Ивановны Рерих (135 лет со дня рождения) и Святослава Николаевича Рериха (110 лет со дня рождения). Все они имеют прямое отношение к созиданию русской культуры и приумножению ее духовных сокровищ. Их великий светлый подвиг способствует эволюционному продвижению сознания человечества. «Основы космического мировоззрения, заложенные Сергием Радонежским, оформленные Рерихами, должны стать стержнем в будущем развитии России», - говорится в приветствии.

От Международной Лиги Защиты Культуры участников и гостей форума и конференции приветствовали ее Президент, вице-президент Российской Академии естественных наук, лауреат государственной премии СССР, заслуженный деятель науки РФ, академик РАЕН, профессор Г.Н. Фурсей, вице-президент МЛЗК, советник РАЕН, член-корреспондент Международной академии наук экологии и безопасности человека и природы М.Н. Чиряев и председатель Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха профессор Уральского федерального университета О.А. Уроженко.

В приветствии отмечено многостороннее влияние Сергия Радонежского на важнейшие процессы русской жизни: развитие духовности, нравственности, формирование лучших черт национального характера и укрепление государственности. Заветы Сергия стали частью его учения, под влиянием которого формировался высокий полюс духовной жизни России, а облик Преподобного поднялся на высоту национального идеала, свет которого ведет и вдохновляет. В приветствии выражалось пожелание участникам форума внести своей благой вклад в более глубокое осмысление значения личности Сергия Радонежского в истории России.

Также были зачитаны приветствия, поступившие в адрес форума и конференции от председателя Латвийского отделения МЦР М.Р. Озолина, директора Новокузнецкого Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского Э.В. Шестаковой и другие.

От Департамента культуры города Омска выступила М.П. Лобова. Она отметила особую значимость проходящей конференции в преддверии 300-летия Омска, ведь первый храм города при его основании был посвящен защитнику Русской земли святому Сергию. Мария Павловна высказала пожелание, чтобы данный форум дал новый импульс к очищающему преобразению России.



Открытие Международной научно-общественной конференции «Сергий Радонежский и его эпоха в истории России». Омск, Литературный музей имени Ф.М. Достоевского, 6 ноября 2014 года

Организаторами форума выступили Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, Омский филиал Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН, Сибирский филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, Международная Лига защиты Культуры, Международный Совет Рериховских организаций им. С.Н. Рериха, Омское Рериховское общество при поддержке Международного Центра Рерихов и Департамента культуры города Омска.

В первый день форума, 6 ноября, состоялась Международная научно-общественная конференция «Сергий Радонежский и его эпоха в истории России», которая прошла в Омском государственном литературном музее имени Ф.М. Достоевского. В конференции приняли участие представители научной и культурной общественности из России, Болгарии, Германии, Украины, Эстонии, Узбекистана, Казахстана, Киргизии.

Конференцию открыл заслуженный работник культуры России профессор Российской академии естественных наук, директор литературного музея имени Ф.М. Достоевского В.С. Вайнерман. Виктор Соломонович отметил удивительное объединение во времени и пространстве трех судьбоносно значимых для культуры России имен: Сергия Радонежского, Николая Рериха и Федора Достоевского. «Главным для них было обретение Человека в человеке и осознание единства человечества, - сказал он. - Знаменательно объединение участников конференции именем великого подвижника Сергия Радонежского. Подвижничество, противопоставленное себялюбию, жажде наживы, агрессии, чрезвычайно важно сегодня. Не только нужно говорить, но важно и самим устремляться к высокой цели и воспитывать это устремление у молодежи». В.С. Вайнерман выразил надежду, что конференция положит начало дальнейшему движению к успешной реализации высоких целей.

Коллектив преподавателей и студентов Омского музыкального училища им. В.Я. Шебалина приветствовал участников конференции и исполнением произведений Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского. Музыкальная гармония русского пространства наполнила зал при исполнении студенткой Анастасией Кузнецовой арии Февронии из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Вдохновение и радостная надежда, прозвучавшие в сонате № 6 М.П. Мусоргского, стали даром лауреатов и дипломантов международных конкурсов Сергея и Елены Ивановых. Далее слово было предоставлено А.А. Лебеден-

репла нравственность, окреп дух, поднялись силы народа, и подвиг освобождения Русской земли, на который благословил Сергий, стал возможен. Российский суперэтнос вообрал в себя наследие Тюркского каганата и Монгольского улуса. Сибирский «плавильный котел» сформировал новый тип человека, обладающего мощным потенциалом творчества и дерзновением его осуществления, что было заложено Сергием Радонежским.

Представитель Международного Центра Рерихов А.А. Лебеденко осветил в своем докладе «Значение духовного подвига Преподобного Сергия Радонежского в философии сердца России» понятие категории сердца в западной и русской философии. Первым правилом учения Преподобного является «жизнь для пользы». Вторым – личный созидательный труд как обязательное условие духовного совершенствования. Труд как молитва, которой утверждается чистота сердца, открывающая врата знанию духа. В основу духовной культуры русского народа Сергий положил идеи кардиографии, что позволило сформировать в России мощное религиозно-философское течение, направленное на познание сердца как центра духовной жизни человека. Сердце человека - это обитель духа, пространство сверхсознания. Особое понимание сердца с опорой на восточно-философскую и отечественную традицию были даны в трудах Е.П. Блаватской, Н.К. Рериха, Е.И. Рерих и в Учении Живой Этики.

А.М. Миллер, сотрудник Эстонского общества Рериха (Эстония, Таллинн), в своем заочном докладе «Сергий Радонежский – Братство Руси» говорит о Преподобном как о Носителе Фаворского Света и как о личности с сознанием космического масштаба.

Кандидат исторических наук Сибирского филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева Ю.Р. Горелова (Омск) в докладе «Духовность и культура: грани взаимодействия» рассмотрела динамику развития понятия «культура» от греческого «пайдейя» – образованность, до современного. В Средние века полярность «культура – природа» сменилась полярностью «культура – Бог». Понятие «культура» становится тождественным понятию «культ». Эпоха Возрождения превозносит античные представления о культуре. XVII век приносит увлечение наукой. В эпоху Просвещения «культура» – синоним понятия «история духа», способность подниматься к высоко нравственному состоянию. Цель культуры – достижение господства над собственными страстями. Именно культура предоставляет человеку систему ориентиров, помогающих его продвижению по пространству идеалов и ценностей. Культура в своем изначальном и истинном смысле является путем и средством возделывания в душе высших качеств, заложенных Богом.

А.П. Бояркина, сотрудник Томского НИИ онкологии (Томск), в своем выступлении «Послание Светлых Сил» раскрыла метаисторическую миссию Сергия Радонежского. Появление Сергия на Руси в самый критический и гибельный момент ее истории было в планах Высших Сил. Его духовное участие в победе на Куликовом поле положило начало укреплению и возмужанию Руси. Облик Сергия помог сформироваться наиболее

(Окончание на 5-й стр.)





# Взгляд на отрезок пути в четверть века

**В Народном музее семьи Рерихов библиотеки имени Д.С. Лихачева, за круглым столом, в тесном кругу друзей, сотрудников и единомышленников прошла торжественная встреча, посвященная 25-летию Новокузнецкого городского Рериховского общества. По установившейся традиции встреча началась с небольшого концерта классической музыки в исполнении учащихся и преподавателей детской школы искусств № 55.**

В кратком выступлении председатель общества Е.С. Кулакова отметила, что двадцать пять лет – это и молодость, и зрелость, когда есть умение и возможности приложить свои силы на поле общественной деятельности. «Все эти годы, – сказала Елена Станиславовна, – мы приближались к основам философии семьи Рерихов – философии космической реальности, и старались донести эти знания до жителей города через культурно-просветительскую работу – выставки, семинары, конференции».

Встреча продолжилась слайд-программой, составленной на основе архивных документов и фотографий. История общества начиналась с небольшого кружка по изучению художественного и философского наследия семьи Рерихов. Первое занятие кружка состоялось 23 декабря 1989 года в городской библиотеке имени Н.В. Гоголя. Его организовали художники-оформители К.В. Петрищев из Осинников и А.Я. Гурьянов из Новокузнецка, ставший первым председателем общества. В следующем году кружок вырос в общественную культурно-просветительскую организацию.

светильскую организацию.

Работа Рериховского общества для жителей города началась с открытия лектория при библиотеке имени Н.В. Гоголя в 1992 году. Лекторий «Время культуры» продолжает работать и по сей день в актовом зале библиотеки с октября по апрель, по воскресным дням.

За четверть века общество организовало девять выставок подлинных картин Николая Рериха из фондов московского Музея имени Н.К. Рериха. Фотографии выставок в музеях горо-

да (историка и писателя Л.В. Шапошниковой «По маршруту Мастера», ученого и путешественника С.Ю. Балалаева «Зов Кайласа», работ скульптора А.Д. Леонова «Водительство духа» и др.), выставки репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов и выездные лекции

в школах, беседы по городскому радио, концерты и творческие встречи, общественные конференции, издание газеты «Свет Утренней Звезды» – это краткий список направлений деятельности Новокузнецкого городского Рериховского общества. За этим списком – неустанная подвижническая работа его сотрудников и друзей, отмеченная медалью «Николай Рерих» Международного Центра Рерихов в Москве.

После слайд-программы состоялось свободное творческое общение. Уже первая выставка картин Н.К. Рериха 1992 года так вдохновила членов общества, что многие начали писать стихи и рисовать. Вспоминались занятия изостудии «Зов» под руководством художника Ю.М. Ибадулина, флористической студии «Горизонт» Е.В. Романенко. Вниманию собравшихся были представлены художественные работы флориста О.Э. Максимова и художника-любителя Г.В. Маховой.

В завершение юбилейной встречи автор и исполнитель Л.А. Казаченко подарила слушателям несколько своих песен, которые исполнила в сопровождении гитары. Заключительным аккордом прозвучала песня «Гори, свеча». Ее вместе с Лидией Андреевной пели все участники встречи. И это тоже за много лет стало хорошей традицией.

**В.С. Третьякова, г. Новокузнецк.  
Фото автора.**



**На встрече, посвященной 25-летию Новокузнецкого городского Рериховского общества**

## Творчество Н.К. Рериха и православная традиция на страницах журнала «Родина»

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Руси в духовном единстве, в братской любви», – отмечает П.А. Флоренский [9, с. 361].

Андрей Рублев гениально осуществил творческий замысел Сергея Радонежского в знаменитой иконе «Троица». Эта икона в XX веке подсказала Н.К. Рериху символ Знамени Мира – Знамени Культуры [10, с. 207], ставший «замковым камнем» Пакта Рериха. Николай Константинович писал: «Этот план (Пакт о защите культуры. – Е.К.) предусматривает особый флаг, который будет почитаем, как международная нейтральная территория. Это знамя должно быть поднято над музеями, соборами, библиотеками, университетами и прочими культурными центрами» [11, с. 43].

Актуальность Пакта Рериха в мире с каждым годом растет. Знамя Мира, поднятое в конце XX века в космос международными экипажами космонавтов, показывает, насколько сильны идеи Рериха о культуре как о величайшем достижении человечества, которая способна вытеснить войну из пространства планеты и установить мир во всем мире. Академик Д.С. Лихачев писал: «Воистину пророческими были слова Н.К. Рериха о том, что главным испытанием человечеству будет испытание восприятием культуры. Нашему народу сейчас особенно нужно обретение высших духовных ценностей и идеалов, без которых немислимо творческое созидательное строительство будущего. Только в святых культурах – источник животворных сил возрождения единого самосознания народа. <...> Н.К. Рерих был подвижником культуры всемирного масштаба. Он поднял над планетой Знамя Мира, Знамя Культуры, тем самым указав человечеству восходящий путь совершенствования» [12, с. 205].

В 2012 – 2014 годах в странах Европы, Латинской Америки и в России с большим успехом прошел международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность». Начало данному выставочному проекту было положено в 2012 году в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, где прозвучало приветствие Генерального директора ЮНЕСКО Ирины Боковой. «Заложенные в Пакте принципы с давних пор вдохновляли ЮНЕСКО в деятельности по сохранению любых форм наследия и мирового культурного разнообразия», – отметила И. Бокова. – Пакт Рериха подготовил почву для создания нескольких ключевых инструментов ЮНЕСКО в сфере международного права, направленных на защиту культурных ценностей как в мирное время, так и во время вооруженных конфликтов. В числе этих инструментов – Гагская конвенция от 1954 г. по защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и двух Протоколов к ней (от 1954 и 1999 гг.)» [11, с. 6].

Так приведенные примеры наглядно показывают, что символ Троицы, утвержденный на Руси Сергием Радонежским в XIV

веке и запечатленный Н.К. Рерихом в XX веке на Знамени Мира, по сути своей имеет одно созидательное, эволюционное значение культурного строительства. Он продолжает вести человечество, как и в древние времена, к духовному единству или, говоря словами Н.К. Рериха, к миру через культуру.

Не оставила без внимания А. Свокс и книгу «Знамя Преподобного Сергея Радонежского», в которую вошел очерк Е.И. Рерих (под псевдонимом Натальи Яровской) о великом подвижнике Русской земли. «Елена Ивановна пересказала житие святого, употребляет ряд терминов, которые имеют большое значение в ее теософской системе, тем самым подспудно связывая свои идеи с именем преподобного», – пишет Свокс [1, с. 105]. В качестве таких терминов в примечании к статье она называет словосочетания «Иерархия Света», «Огненные Знаки», «Огненная сущность» и «Огненный дух».

Нужно сказать, что в своем очерке «Преподобный Сергей Радонежский» Е.И. Рерих не пересказывает жизнь святого, а раскрывает значение его личности с точки зрения метаистории и космической эволюции. Без его многогранной деятельности, оказавшей многостороннее влияние на развитие духовности, нравственности, формирование лучших черт русского национального характера и укрепления государственности, в пространных России на рубеже XIX – XX веков не смогла бы состояться Духовная революция, связанная с продвижением мышления и сознания народа [13, с. 18]. «Его широчайшая духовно-культурная деятельность, его учение, поощрение им странничества и, наконец, содействие уникальному явлению старчества, уходящего своими духовными корнями в славянскую древность, – все это закладывало в будущую Духовную революцию России ту энергетику, на которой эта революция возросла и сформировалась», – отмечает Л.В. Шапошникова в книге «Град Светлый» [13, с. 18]. О влиянии Сергея на ход событий последующей истории писал и выдающийся русский философ Павел Флоренский. «Вглядываясь в Русскую историю, в самую ткань русской культуры, мы не найдем ни одной нити, которая не приводила бы к этому перво-узлу: нравственная идея, государственность, живопись, зодчество, литература, русская школа, русская наука – все эти линии русской культуры сходятся к Преподобному» [9, с. 356].

Что касается терминов и образов огня в очерке Е.И. Рерих, то нужно сказать, что ими полна вся традиция русского православия, в которой Серафим Саровский свои, найденные в его келье после смерти святого старца, записки начинает словами: «Бог есть огонь...» [3, с. 37]. «Церковь не запрещает <...> и не отрицает образов огня, – отмечает Ксения Мяло. – Да и как бы это было возможно, когда – от Неопалимой купины на Синае до молний Господнего Воскресения и Второго Пришествия, до пламенных язы-

ков Пятидесятницы – Им озарены все страницы Священного Писания! И незапретные эти образы столь сильно пропитали русскую православную традицию, так естественно жили в ней, что мы встречаем их и в фольклоре, и в творчестве самых разнообразных писателей – от величайших, как Пушкин, до почти забытого ныне Я.П. Полонского ...» [3, с. 34-35].

А словосочетание «Иерархия Света» напрямую связано с библейской Лестницей Иакова, о чем Е.И. Рерих не раз писала в своих письмах. Живая Этика «не опровергает никаких основ, – пишет Елена Ивановна, – наоборот, отводит новое прекрасное место религии, освещая все неясные места в Священных Писаниях. Учение Этики дает новое, более глубокое и прочное устремление к водительству Духовному. Разве указанная в Библии Лестница Иакова не есть Великая Иерархия Света?» [14, с. 102].

Обращаясь к очерку Е.И. Рерих и цитируя последние строки из него об устремлении Преподобным Сергием народа русского в будущее и готовности «благословить народ свой и Вождя его земного на новый подвиг» [15, с. 83], А. Свокс выдвигает предположение, что «именно такой фигурой, таким вождем считала она своего мужа» [1, с. 105]. На чем основывается это голословное предположение, читателю остается только догадываться. Далее А. Свокс пишет: «Недаром его (Н.К. Рериха. – Е.К.) не раз, на первый взгляд, несправедливо обвиняли в том, что он считает себя «реинкарнацией преподобного Сергея» (хотя художник не уставал отвергать эти обвинения)» [1, с. 105]. Подобного рода высказывания отвергали как Н.К. Рерих, так и Е.И. Рерих – автор вышеуказанного очерка о Сергии Радонежском, на который ссылается Свокс. Так в письме латышскому поэту и писателю Р.Я. Рудзитису в связи с Маньчжурской экспедицией Н.К. Рериха Елена Ивановна с возмущением писала: «Ведь главная цель предателей – это как можно сильнее опорочить имя... <...> Так, экспедиция нигде не встречала затруднений на своем пути, и лишь шайка человеческих отбросов в лице Вас[илия] Иван[ова] и его соучастников изощрялась во лжи и гнуснейшей клевете. Можете себе представить, что эти лжецы печатно утверждали, что Н.К. выдает себя за перевоплощение Пр[еподобного] Сергия Радонежского!!!» [16, с. 74]. Приведенные строки наглядно показывают, что не Рерихи, а фашиствующий клеветник В. Иванов был причиной распространения указанного мифа, который до сих пор время от времени возрождают деятели, подобные А. Своксу.

Однако в своей статье сотрудник Третьяковской галереи Анастасия Свокс продолжила линию не только В. Иванова, но и дякона Андрея Кураева, пытаясь исключить творчество Н.К. Рериха из православного пространства. Но Николай Константинович и члены его семьи никогда не отвергали

русскую православную традицию. Ее основы стали органичной частью философии космической реальности, у истоков которой стояли Рерихи. Именно на почве русской православной традиции «возросло своеобразное, не имеющее аналогов Рериховское «прочтение» Востока – не через увлечение экзотикой, а через чувство глубинного родства», отмечает Ксения Мяло [3, с. 12]. Вся деятельная жизнь выдающегося художника выросла из русской почвы. «Николай Константинович Рерих несет свой русский подвиг, – утверждал известный писатель и историк Всеволод Иванов, – несет, все время его бескрайно расширяя, утверждая, двигая вперед в дни тяжелых испытаний русского народа, не теряя ни энергии, ни времени. И в этом подвиге Рериха – вся русская Культура, нашедшая новые пути к своему небывалому расширению» [17, с. 253]. И эти новые пути и «небывалое расширение» русской Культуры не были восприняты сотрудником Третьяковской галереи А. Свокс, которая не проявила достаточной историко-культурной широты и глубины, что достойно сожаления.

**Е.С. Кулакова,  
кандидат искусствоведения,  
г. Новокузнецк**

### Литература:

1. Свокс Анастасия. «Великий общинник «подвижник» из «Иерархии Света»? Преподобный Сергей в жизни и творчестве Николая Рериха // Родина. 2014. № 5. С. 104 – 105.
2. Рерих Н.К. Светочи // Листы дневника. В 3 т. Т. 1. М.: МЦР, 1995. С. 43 – 46.
3. Мяло Ксения. Звезда волхвов, или Христос в Гималаях // Защита имени и наследия Рерихов. Т. 2. М.: МЦР, 2001. С. 9 – 168.
4. Черкасова О.А. «Без России нельзя...» // Утренняя Звезда. 1994 – 1997. № 2 – 3. С. 265 – 283.
5. Шапошникова Л.В. Философия космической реальности // Листы сада Мории. Книга первая. Зов. М.: МЦР, 2003. С. 5 – 166.
6. Маточкин Е.П., Скоморовская Н.В. Пермский иконостас Николая Рериха. Самара, 2003.
7. Тютюгина Н.В. Образ Преподобного Сергия Радонежского в творчестве М.В. Нестерова и Н.К. Рериха как явление метаистории // Культура и время. 2014. № 1. С. 83 – 105.
8. Мильков В. Наставник Русской Земли // Родина. 2014. № 5. С. 42 – 46.
9. Флоренский П.А. Троице-Сергиева Лавра и Россия // Флоренский П.А. Сочинения. В 4 т. Т. 2. М.: Мысль, 1996. С. 352 – 369.
10. Знамя Мира. М.: МЦР, 1995.
11. Пакт Рериха. История и современность. Каталог выставки. М.: МЦР, 2014.
12. Противостояние. Д.С. Лихачев в защиту Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха // Культура и время. 2002. № 1/2. С. 202 – 208.
13. Шапошникова Л.В. Град Светлый. М.: МЦР, 1998.
14. Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000.
15. Яровская Н. Преподобный Сергей Радонежский / Сост. Е.И. Рерих // Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Новосибирск, 1991. С. 25 – 84.
16. Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 4. М.: МЦР, 2002.
17. Иванов В. Рерих – художник-мыслитель // Держава Рериха. М.: Изобразительное искусство, 1993. С. 200 – 253.



Опять сегодня снег над городом. Стою у окна и вижу в глубине двора коротко сплеленные три тополя, как три брата-новобранца, их голые плоские вершины прикрыты снежными беретами. Вокруг теснятся серые пятиэтажки, скучают иномарки в «карманах», пересекают двор редкие прохожие, а небо из низких туч сыплет на город снежные свои дары...

А где-то на Земле есть хакасская степь, белая и чистая от ноябрьского снега. И возвышается над ней старый черный тополь, раскинувший по небу свои могучие руки-ветви. Рядом с тополем - юрта: стеклянные стены под крышей цвета переспелой вишни.

Внутри, в центре юрты, стоишь Ты -  
 Великая каменная старуха,  
 Степная богиня,  
 Хакасская Божья Мать,  
 Чаша или Гнездо с зародышами,  
 Чрево Земли,  
 Мать матерей,  
 Улуг Хуртуях Тас.

Долгие тысячелетия - четыре, пять, шесть? - стояла Ты в родной Сагайской степи. Солнце тебя и грело, и палило, ветры и ласкали, и сбить «с ног» пытались. Шли дожди по кругу: весенние, летние, осенние, падали мягкими снежными хлопьями и хлестали ледяной крупой. Огрубели черты от непогоды, стерлись, сгладились формы. Но по-прежнему видна личина на животе Твоем.

Мать всех матерей беременна, и беременна Ты всей Вселенной,  
 Улуг Хуртуях Тас.

Помнишь ли время, когда жили на Земле богатыри? Конечно, ведь Ты была женой великого богатыря Сартакпая, и сама была ему под стать. А еще была Ты счастливой матерью.

Давно перевелись богатыри на Земле. В битвах с врагами защищали они землю и семьи свои, часто погибая в неравной борьбе.

бе. Вот и Сартакпай погиб, защищая самое дорогое - свою семью. Велел он Тебе с детьми ехать в безопасное место, но не сумела Ты сбегать их... Оставшись одна, от горя закричать хотела - пожаловаться Богам. Но не в обычае у богатырей слезы лить и упрекать Богов в земных своих бедах... И Ты запела, и замерло все живое в степи, внимая песне матери, потерявшей детей своих.

«О, Боги, в Вашей власти все сущее на Земле и на Небе! Ведомо Вам мое горе, видите Вы тоску мою, как степь бескрайнюю. Как смогу встретить утро новое без любимых моих? Как смогу разжечь очаг потухший? Кому укажу свет надежды? Кому пошлю помощь и заботу мою материнскую?..»

И такая мощь и красота была в той песне, что растроганные Боги подарили Тебе бессмертие, благословив на земной подвиг, на служение великое: «Отныне быть Тебе каменной богиней и даровать людям то, чего им не хватает: женщине - дитя, а мужчине - светлого разума».

## Мать матерей



Улуг Хуртуях тас - памятник Окуневской культуры конца III — начала II тысячелетия до н. э. в Хакасии

Сколько тысячелетий прошло с тех пор, сколько поколений родилось и ушло в землю! Постарела Ты, но по-прежнему неутомима в помощи всем, кто обращается к Тебе.

Ты - символ женского начала и символ плодородия. Женщины молят Тебя о помощи в родах и избавлении от бесплодия. Ритуал несложен и выверен веками: нужно обойти вокруг Тебя три раза по солнцу, разбрызгать на четыре стороны света что-нибудь молочное, поставить еду у «ног» и только тогда обратиться с просьбой: «Наша белая каменная мать! Все звери имеют детей, все птицы имеют детей, все рыбы имеют детей, у всех людей есть дети. Дай мне ребенка, чтоб я могла стать матерью».

И Ты внимаешь, и Ты помогаешь, Улуг Хуртуях Тас.

Хорошо, что еду теперь ставят рядом. А не так давно, еще в прошлом веке, женщины просто душно кормили Тебя сметаной и другой жирной пищей. До сих пор на каменном лице и животе Твоем черные, несмываемые пятна. Прости их, Великая Мать, они думали,

что рот Твой открыт для еды, а это Твоя милостивая песня длится веками.

Ведь не одна помогаешь: через Тебя, через каменную сущность Твою, идут просьбы-молитвы земных женщин к Небесной Матери. Да Ты и сама знаешь, что без Высшей материнской творческой силы невозможно творчество земное.

«Материнство - основа жизни всего. От былинки до человека. Женщина раскрывается в детях своих. Ведь дети - это творчество матери... Мать и учитель - основа мироздания» - так поймет человек, умеющий внимать мудрости веков,

Твоей мудрости,  
 Улуг Хуртуях Тас.

Затянулось Твое служение на тысячелетия, но по-прежнему Ты нужна нам, женщинам Земли.

Пока еще живет на Земле человечество, помоги охранить и продолжить род наш. И, понимая наши земные несовершенства, прости и укрепи нас.

В бесконечном даянии и милосердии своем не устань.

Ты, дающая импульс к материнскому творчеству, помогающая Ангелам Небесным прийти на Землю в образе младенцев долгожданных,

вдохнови на творчество и нас,  
 Улуг Хуртуях Тас,  
 Мать матерей.

Вновь подхожу к окну. Снег перестал, ветер унес остатки туч. Улыбаюсь зимнему дню, улыбаюсь братьям-тополям: «Придет весна, потянетесь к солнышку ожившими телами, и новые веточки, как новые дети, пробьются сквозь старую кору. И Мать-Земля возрадуется творчеству своих детей».

**Вера Третьякова, г. Новокузнецк.**  
 Статья опубликована  
 в региональной литературно-художественной газете «Усятская россыпь» № 11, декабрь 2014 г.

## Рериховские чтения в Кемерово

**22 ноября 2014 года в Кемерово прошли IX Кузбасские Рериховские чтения «Наследие Рерихов и Россия», посвященные юбилейным датам: 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского, 140-летию со дня рождения Николая Константиновича Рериха, 135-летию Елены Ивановны Рерих и 110-летию Святослава Николаевича Рериха. Организаторами чтений выступили Кемеровская городская общественная организация Рериховское общество «Майтри» и Кемеровское отделение Лиги защиты Культуры.**

Первым на чтениях прозвучал доклад кандидата исторических наук, доцента кафедры Новой и новейшей истории и международных отношений Кемеровского государственного университета Л.С. Решетниковой «Творчество семьи Рерихов - феномен в мировом культурно-историческом процессе». Характеризуя эпоху конца XIX - первой половины XX веков в России, Людмила Сергеевна подчеркнула, что это был период не только слома традиций, привычных устоев во всех сферах жизни русского общества - политической, социальной, культурной, но и время развернувшихся поисков объяснений происходящего, поиск путей дальнейшего развития страны. Автор приходит к выводу, что «Рерихи были избраны Вестниками Космических Учителей человечества в России, ибо там шли наиболее напряженные поиски по созданию нового общества». В отличие от многих мыслителей, по замечанию докладчика, Рерихи в своем творчестве передали новый целостный взгляд на происходящее, определили контуры Новой Эпохи и смысл эволюции человечества. Л.С. Решетникова обратила внимание и на то, что дело родителей продолжали их сыновья. Юрий Николаевич в своих трудах раскрыл глубину и значимость исторического опыта народов Востока, Святослав Николаевич свою деятельность посвятил не только искусству, но и идеям сохранения мира и экологии планеты Земля.

Доклад «Мировоззренческие аспекты Живой Этики» представила Ирина Павловна Губенкова, член Кемеровского Рериховского общества. Она подчеркнула, что именно Живая Этика объединяет в себе знания древних философских систем и западной науки и направлена на формирование нового космического мировоззрения человечества. Философия Космической реальности раскрывает перед человеком беспредельность Космоса, дает понятие об Иерархии Великих Учителей Света, указывает на беспредельную огненную стихию пространства и психическую энергию человека, и через развитие сердца ведет его по пути духовного преображения.

Летом группа кузбассовцев совершила автотур по Монголии, о чем рассказала ру-

ководитель группы, председатель рериховского общества города Анжеро-Судженска Ирина Леонидовна Мершина в докладе «Монголия. Путями Рериха». Экспедиция побывала в буддийских монастырях. Ее участники, восхищаясь красотой и суровостью природы, пересекли пустыню Гоби. В столице Монголии Улан-Баторе они посетили Дом-музей семьи Рерихов (музей был открыт в 2009 году), где в 1926 - 1927 годах базировалась Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха.

2014 год - год 700-летнего юбилея Сергия Радонежского, празднование которого во всем православном мире стало данью



всеобщего уважения к Великому русскому Светочу, «Земному ангелу и Небесному человеку». Этому событию и значению деятельности Преподобного Сергия в русской истории были посвящены доклады сотрудников Кемеровского отделения Лиги защиты Культуры Л.Е. Вальковой «Святой Сергий в пространстве России» и Ю.П. Руденко «Образ Сергия Радонежского в русском изобразительном искусстве».

Оба докладчика, освещая идею подвижничества и служения Сергия Радонежского России и русскому народу, делали акцент на том или ином явлении его многообразной деятельности, принесшей стране и людям Свет Высших Миров. Выступающие говорили о Преподобном Сергии как о мудром по-

литике и государственном деятеле, который объединил враждующих русских князей, как о Высоком Духе, Огненное благословение которого помогло одержать победу на Куликовом поле, способствовало подъему народного духа, укреплению воли и веры в скорое освобождение.



Лариса Евгеньевна остановилась на роли Сергия Радонежского как Учителя, заложившего в душу русского народа высокие духовно-нравственные качества - бескорыстное служение, трудолюбие, коллективизм, мужество, терпение, чувство ответственности, стремление к творчеству, стремление ко благу всех народов Земли. Сказано:

«Сергий, несмотря на то, что находился в уединении, вдалеке от городов, вращал вокруг себя сознание целого народа».

Л.Е. Валькова отметила, что Сергий Радонежский внес в культуру древней Руси образ Святой Троицы, который был воспринят русским народом как символ духовного единства мира, символ согласия, взаимной любви и смирения, готовности принести себя в жертву ради общего блага. И Троицкий храм в обители Преподобного, по словам П.А. Флоренского, «...есть прототип собирания Руси в духовном единстве, в братской любви».

Мысль о символе Святой Троицы продолжила Юлия Петровна Руденко в анализе иконы «Троица» Андрея Рублева, ученика и сотрудника Сергия Радонежского. Также

она подчеркнула, что Символ Троицы в XX веке получил дальнейшее развитие и наполнился новым звучанием в деятельности Николая Константиновича Рериха при создании им Международного Договора по сохранению культурных ценностей и охранного Знамени Культуры.

Более 150 монастырей, которые основали ученики Преподобного и их последователи, стали очагами духовной культуры и центрами ее распространения, а также школой Сергея Радонежского, неся его начинания и опыт его духовного просвещения по всем землям Руси.

Юлия Петровна рассказала, что не только церковное, но и светское изобразительное искусство постоянно обращается к образу Великого Светоча. Роль Сергия Радонежского в истории России отразили в своих произведениях художники М. Нестеров, В. Верещагин, Н. Рерих, Ю. Ракша, С. Ефешкин, И. Глазунов и другие. Художники показали не только жизненный путь великого святого, изложенный в «Житии Сергия» Епифанием Премудрым. В их картинах Сергей - мыслитель, воин, политик, строитель русской государственности, русской культуры. Он в постоянном труде, подвижничестве служении людям.

В заключении докладчик привела слова Е.И. Рерих из ее очерка «Знамя Преподобного Сергия Радонежского»: «Истинный вождь есть воплощение Указа Высшего. В таком вожде, как в фокусе, сходятся Веления Света и чаяния народа. <...> Таким Вождем был Преподобный Сергий, вдохнув героический дух в народ, Он устремил его в будущее. Таким Вождем остается Он и сейчас, ибо нерасторжима связь Великих Духов с делом и подвигом их жизни».

Доклады Ю.П. Руденко и Л.Е. Вальковой сопровождалась демонстрацией слайдов картин Н.К. Рериха и русских художников, посвященных Сергию Радонежскому, а также фотографий памятников Сергию, установленных в России и за рубежом.

Заключительным словом на чтениях стал обзор двух конференций, прошедших в Москве, в Международном Центре Рерихов 8 - 11 октября - «Россия и наследие Рерихов», и в Омске 6 - 8 ноября - «Сергий Радонежский и Россия: из прошлого в будущее».

**Ю.П. Руденко, г. Кемерово.**  
 Фото В.М. Валькова

## Дорогие друзья!

Координационный Совет Рериховских организаций Кузбасса сердечно поздравляет Рериховские общества города Новокузнецка и города Березовского с 25-летним юбилеем! Четверть века – это возраст зрелости и возмужания.

Желаем сотрудникам обществ новой плодотворной деятельности на ниве Культуры, удачи во всех начинаниях, сотрудничества и единения во имя эволюционных идей, принесенных нашими выдающимися соотечественниками – Николаем Константиновичем Рерихом и Еленой Ивановной Рерих.

Главным жизненным кредо Святослава Николаевича было стремление к Прекрасному. Он говорил: «Молодое поколение должно видеть как можно больше всего красивого, и красота обязательно повлияет на их сердца и может стать ведущим началом в их жизни. <...> Я всегда искал красоту. Она меня привлекала. И, передавая то красивое, что я видел, я передавал мою долю радости, которую ощущал, когда видел это сам. Часто через картины мы начинаем видеть и ценить то, мимо чего проходим, что в жизни остается незамеченным».

Свою художественную деятельность Святослав Николаевич начал как портретист. Он старался писать портреты тех людей, которых знал. Отличительной чертой его работ было тонкое и глубокое проникновение во внутренний мир модели. На выставке представлены репродукции с портретов отца художника, его матери и жены, известной киноактрисы Девикки Рани Рерих, порт-

## Стремиться к Прекрасному

В городской библиотеке-филиале № 2 города Мыски второго октября открылась выставка репродукций всемирно известного русского художника Святослава Николаевича Рериха «Стремиться к Прекрасному», посвященная 110-летию со дня его рождения. Ее предоставил Народный музей семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева города Новокузнецка.

реты близких друзей, например, Кэтрин Кэмпбелл, а также простых тружеников Индии, к которым Святослав Николаевич относился с большим уважением.

У художника был редкий дар, он умел уловить в облике человека отсвет иного, сокровенного духовного мира. Этот дар и дал его портретам как бы четвертое измерение, и они становились объемными, открывающими внутреннюю суть в человеке.

Множество картин Святослава Николаевича посвящено религиозной тематике. Посетители выставки могли познакомиться с репродукциями некоторых из них: «Христос с учениками», «Чаша Будды», «Карма Дордже» и другими.

Великий Платон говорил: «Созерцающая прекрасное, мы возвышаем себя». И это прекрасное Святослав Николаевич находил в природе. Его пейзажи «Чикус Мале», «Долина Манали» и другие передают ту радость, которую испытывал художник при соприкосновении с ней.

В целом ряде картин, например, «Ты не



Т.А. Лебедева проводит экскурсию по выставке репродукций с картин С.Н. Рериха «Стремиться к Прекрасному»

должен видеть этого пламени!», триптихе «Распятое человечество», Святослав Рерих поднимает важные этические и моральные вопросы, касающиеся жизни современного человека. Картина «Мы сами строим свои тюрьмы» является предупреждением о том, что наши города, наша цивилизация не должны нам угрожать. Достижения человечества, как в науке, так и в технике, должны помогать людям, а не порабощать их, не вовлекать в вооруженные конфликты.

Надеждой человечества на лучшую жизнь всегда были дети. Поэтому Святослав Николаевич часто писал их образы в своих картинах, например таких, как «Наперегонки», «Моя сестра», «Пастушка» и другие.

Выставку «Стремиться к Прекрасному» посетили учащиеся и педагоги старших классов и среднего звена школ № 3 и № 7, члены Совета ветеранов города, а также читатели библиотеки. Она вызвала у них большой интерес, и многие выражали большую благодарность ее организаторам.

Экскурсии по выставке проводила Тамара Аркадьевна Лебедева, член Координационного Совета Рериховских организаций Кузбасса. Ребята увлеченно слушали ее рассказ о творчестве Святослава Рериха. На выставке также были представлены издания Международного Центра Рерихов о жизни и творчестве всех членов уникальной семьи Рерихов и культурно-просветительской деятельности московского Центра-Музея.

После экскурсии посетители выставки могли посмотреть фрагменты видеофильма «Вестник», посвященного Святославу Рериху. Фильм также вызвал большой интерес и много дополнительных вопросов.

Сотрудники библиотеки благодарны Народному музею семьи Рерихов Новокузнецка за предоставленную возможность познакомиться с творчеством С.Н. Рериха и всей его семьи, внесшей огромный вклад в отечественную и мировую культуру.

По просьбам посетителей, выставка была продлена до конца декабря 2014 года.

И.В. Сырмач,  
ведущий библиотекарь  
филиала № 2, г. Мыски.  
Фото автора

## Духовное влияние Преподобного Сергия и императора Акбара на эволюцию народов России и Индии\*

«Туда, где народ ждет, Мы посылаем наших избранных». Озарение, Ч. II, VI, §3

«Люди, принявшие на себя Великое Служение, могут быть названы «Небесным Камнем»». Напутствие Вождю, §144

Обозначенная тема может показаться некорректной, соединившей в себе, казалось бы, несоединимые личности, верования, эпохи, национальные традиции, культуры и географические регионы мира. Действительно, различий, бросающихся в глаза людям, воспринимающим только внешнюю сторону истории и далеких от понимания внутренних исторических процессов, довольно много. Что уж говорить о метаисторическом осмыслении истории, которое оказывается крайне затруднительным даже для профессиональных историков, для которых исторический процесс носит линейный, плоскостный, а вовсе не стереоскопический, объемный характер.

Так, при самом беглом и поверхностном взгляде, видим игумена в заплятанной рясе и императора в роскошном одеянии; христианина и мусульманина; священнослужителя, никогда не державшего в своих руках оружия, и талантливого полководца, участвовавшего в сражениях почти с детских лет; отшельника и блестящего государственного деятеля; холостяка и владельца целого гарема; представителя европейской культуры и носителя восточных культурных ценностей... Этот перечень можно продолжить.

Однако между Преподобным Сергием и императором Акбаром протянулась некая незримая, сокровенная нить, которую можно почувствовать только своим сердцем, открытым для непредубежденного и радостного познания. Эта протянувшаяся нить, при всем внешнем несходстве Преподобного и Акбара и несомненной разности судеб и характеров, делает их внутренне удивительно похожими, чтобы не сказать, равными друг другу. Ибо, несмотря на разделяющее их время, культурные ценности, социальное положение и национальные традиции, Святой Сергий и император Акбар обладали такими качествами характера, бла-



Акбар. Фрагмент миниатюры. XVII в.

годаря которым они и были призваны для решения эпохальных задач своих стран, задач, оказавшихся такими же удивительно близкими друг другу, как и сами носители этих миссий.

Начнем с того, что Преподобный Сергий (в миру Варфоломей ок. 1314 - 1391), волею судеб оказался современником Тимура (ок. 1336 - 1405), больше известного в России под именем Тамерлана (от тюркского Тимур-и-Ленг, т.е. Железный Хромец), который был предком Великого Акбара [1]. Уже это обстоятельство является достаточно многозначным. Сама эпоха, в которую жил Преподобный, была беспокойной, поскольку сопровождалась постоянными набегами и разорениями Руси как со стороны Золотой Орды, так и Тимура.

Неудивительно, что Россия отчаянно нуждалась в духовном лидере, способном преодолеть междоусобицу князей, объединить Русь в единое мощное государство, чтобы суметь дать отпор внешним врагам и заняться мирным созидательным строительством. Поэтому, если бы эту тяжелейшую ношу по

объединению Руси не взвалили на свои хрупкие плечи и не выполнил Преподобный Сергий, Россия могла прекратить свое существование, так и не став государством, несущим всему миру, включая современную эпоху, добро и надежду на спасение. Ибо Русь времен Преподобного Сергия, раздираемая внутренними и внешними врагами, больше походила на лоскутное одеяло, когда каждый князек, не заботясь об общем благе, тянул лоскуток на себя.

Как писала в этой связи Е.И. Рерих: «Страшны были татары, но еще страшнее и губительнее для Земли Русской были все еще продолжавшиеся раздоры между князьями. Как известно, некоторые из них в своем противодействии укреплению Московского великого князя вступали даже в союз с врагами – татарами и литовцами. Преподобный Сергий, вместе со Святителем Алексием и после него, всячески содействовал умиротворению таких раздоров и укреплению власти великого князя Московского» [2, с. 85].

Джелал-ад-Дин Мухаммад Акбар (1542 - 1605), будучи внуком царя и поэта Бабура и сыном императора Индии Хумаюна, родился, рос и мужал в такую же неспокойную эпоху. Развернувшаяся после смерти Бабура борьба за императорский престол между Хумаюном и его братьями, а также другими претендентами на трон, проходила на глазах маленького Акбара, который, подобно Святому Сергию, с детских лет видел кровь, разоренные междоусобицей города, предательства близких, но и мужество истинных воинов духа. Л.В. Шапошникова пишет: «Всевластие и произвол мусульманских князей и индусских раджей поставили страну на грань катастрофы. Эпидемии чумы и холеры свирепствовали и в городах, и в деревнях. Северная Индия в это время напоминала Русь под татарским игом» [3, с. 180].

Можно сказать, что сама неспокойная, грозная, но по-своему величественная эпоха, в которой жили и Преподобный Сергий, и император Акбар, хотя и разделенная несколькими веками и тысячами километров, ковала их характеры, формируя мужество и стойкость в преодолении любых, самых трудных и непреодолимых препятствий. В Живой Этике в этой связи отмечено: «Каждое

возрастание духа нуждается в отягощении обстоятельствами. Существует старинное предание, что из страданий человеческих рождаются драгоценные камни» [4, 38].

А поскольку жизнь не только Преподобного Сергия, но и Акбара, была полна лишений и тяжкого ежедневного труда, то это также способствовало не только возрастанию Духа, но и пониманию необходимости реализации той сложнейшей жизненной задачи, того предназначения, ради которого они и были воплощены на Земле. Ибо, если задачей Сергия Радонежского было объединение и консолидация Руси, то подобная же задача стояла и перед Акбаром по объединению и консолидации Индии в такое же единое и мощное государство, каким должна была стать и стала Россия. Ведь не случайно сказано: «Единение – великая сила» [5, 18 февраля 1923].

Однако помимо объединения своих государств, на Преподобном Сергии и императоре Акбаре лежала и более весомая задача, точнее, метазадача, или сверхзадача, связанная с духовным пробуждением и продвижением своих народов по бесконечным ступеням эволюционной лестницы. Е.И. Рерих отметила: «Народ жаждет света, он жаждет духовной пищи, но пища эта должна быть чистой, и ризы новых духовных наставников должны стать действительно белоснежными, и они должны идти стопами Владыки Христа и стопами Его истинного Отображения на Земле, нашего великого Преподобного Сергия. Именно, Преподобный Сергий, приобретенный огню и огненному крещению, знал и знает природу Божественного Начала. Именно, Преподобный Сергий не был богословом и догматиком, но вся жизнь Его была подвигом подражания Христу в Его самоотверженном служении Родине и Миру» [6, с. 683 - 684].

Абу-л Фазл Алами, будучи визирем и близким другом Акбара, в своей книге «Акбарнаме» прозорливо отметил: «Величие Владыки Века (т.е. Акбара. – Т. Р.) более заметно,

(Окончание на 8-й стр.)

\* Доклад на Международной научно-общественной конференции «Сергий Радонежский и его эпоха в истории России», состоявшейся в Омске 6 ноября 2014 года.

# Духовное влияние Преподобного Сергия и императора Акбара на эволюцию народов России и Индии

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

когда он взваливает ношу целого мира и человечества на свою голову гения, и охраняет стада Земли от раздора, и приводит в порядок и завершает, властью своей мудрости, труд мира и человечества» [7, с. 34].

Преподобный Сергий строил храмы и монастыри, которые становились оазисами духовной жизни народа, куда стекались тысячи паломников в поисках духовной пищи, мудрого совета и благословения Святого Старца. Неудивительно, что Троицкая Обитель стала тем духовным центром России, где Преподобный Сергий, прозревая победу русского воинства и славное будущее России, благословил Дмитрия на великую битву. Он даже послал двух своих монахов (Александра Пересвета и Андрея Ослябю) в качестве не только духовной, но и вполне реальной помощи, хотя, как известно, монахам запрещается брать в руки оружие, тем более, сражаться и убивать. Но благословение Преподобного Сергия и присланные им монахи настолько вдохновили русское воинство, что эта тяжкая битва на поле Куликовом не только была выиграна, но и способствовала освобождению Руси от векового монгольского ига.

Можно сказать, что обретение свободы и независимости стало результатом формирования национального самосознания народа, что в свою очередь способствовало объединению России в единое государство, чему и содействовал Преподобный Сергий. Поэтому имя Святого Сергия навсегда связано не только с Куликовской битвой и с созданием государственности России, но и с духовным пробуждением народа. Не случайно Н.К. Рерих писал: «Как бы ни болело сердце русское, где бы ни искали оно решение правды, но Имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа. <...> Опять далеко за пределами церковного подвига строительное и просветительное Имя Святого Сергия хранится в сердцах как драгоценнейший Ковчег духа. Хранится оно как прибежище народного сознания в трудные минуты мировых перепутий» [8, с. 234].

Император Акбар – талантливый полководец и бесстрашный воин – сумел объединить Индию в большое и сильное государство, в котором занимался мощным созидательным трудом и строительством. Акбар возводил города, дворцы и мечети, строил школы, больницы и дороги, думая о будущем своего народа. Акбар создал книжную мастерскую – «китаб-хана», в которой переписывались и переводились книги, а также создавались прекрасные книжные миниатюры, несмотря на запрет ислама изображать людей и животных. Книжная миниатюра времен Акбара стала истинной жемчужиной искусства Великих Моголов, которая не утратила своей значимости и ныне, продолжая восхищать каждого, открытого к восприятию красоты.

Ради примирения существовавших в обществе религиозных противостоятелей Акбар отказал исламу в праве быть единственной религией, ведущей к познанию Бога, то есть Истины. Л.В. Шапошникова пишет: «Случилось непостижимое. Император пошел против собственной религии, отказав ей в праве превосходства над другими. XVI век не знает подобных примеров, так же как не знает их и XX» [3, с. 192]. Можно только изумляться, что, вступив на престол мальчиком, Акбар за неполные пятьдесят лет своего правления сумел сделать для своего народа так много, что, по меткому замечанию Л.В. Шапошниковой, его потомкам понадобилось двести лет, чтобы все это разрушить.

Неудивительно, что Н.К. Рерих выражает слова своего глубочайшего уважения этому Великому Человеку сразу же после процитированных слов о Преподобном Сергии: «Не смешает со множеством славных имен народ Индии имя Акбара, собирателя, творца счастливой народной жизни. Народ не забывает и не припишет никаким умаляющим побуждениям широкие мысли великого объединителя Индии. В храмах индусских имеются изображения Акбара, несмотря на

то, что он был мусульманин. <...> Для Индии Акбар является не просто властителем, но сознание народное отлично понимает, что он был выразителем души народной. Так же как и многие, священные в памяти, имена, он собирал и сражался вовсе не для личной ненасытности, но творя новую страницу великой истории» [8, с. 235].

Поразительно, насколько похожи приведенные слова, с к а з а н н ы е Н.К. Рерихом относительно Преподобного Сергия и императора Акбара! Если бы не имена, можно было бы подумать, что в обеих цитатах речь идет об одном и том же человеке. Так, и Преподобный Сергий, и Акбар Великий не стремились к власти и не держались за нее. Не случайно Святой Сергий категорически отказался от предложенной ему митрополичьей шапки, а Акбар тяготился императорской властью, полученной им в наследство. В Живой Этике имеются удивительные строки:

«Когда Сергий из Радонеги уклонился От престола Митрополита, Когда Он стремился говорить со зверьями, Он все же остался строить дома Общежитий, И Он сохранил около себя учеников.

Когда Акбар, названный Великим, Слагал камни единения церкви, Душа Его стремилась под дерево мудрости, Где сходило Ему просветление, Но Он все же остался на ступенях трона» [5, 23 сентября 1922].

Преподобный Сергий и Акбар Великий были носителями такой высокой нравственности, что стали служить живым примером для своих народов, символом совестливости, порядочности и справедливости. Не случайно Преподобный Сергий установил закон истинного общежития в монастырях русских, закон, который стал основой православного монашества, соблюдаемый и ныне, а Акбар, заботясь о своем народе, запретил детские браки, которые были бичом Индии. Акбар запретил также сати, то есть сжигание несчастных вдов на костре вместе с их умершими мужьями.

Именно эта высокая нравственность способствовала тому, что Преподобный Сергий и император Акбар стали духовными Вождями своих народов. В «Гранях Агни Йоги» отмечено: «Творческой мыслью вождя движим народ в эволюцию. Истинный вождь народный чувствует течение эволюции и, зная законы ее, устремляет развитие страны по правильному направлению» [9, с. 141].

При этом и Преподобный Сергий, и Акбар Великий были удивительно простыми людьми в своей повседневной жизни. Подтверждением этого могут служить примеры, когда люди, приходившие к ним, не могли поверить, что заплатанную одежду носит духовный лидер России, а император Индии может быть простым и доступным для любого человека, пришедшего к нему со своей бедой. Акбар, подобно Гарун аль Рашиду, даже переодевался в простое платье и ходил по базарам и улицам, чтобы узнать сокровенные чаяния и нужды своего народа для принятия законов, облегчающих жизнь обездоленных людей.

Преподобный Сергий, будучи отшельником, вел полуголодный образ жизни и спал несколько часов. Акбар, несмотря на роскошный двор и несметные богатства, ел



М.В. Нестеров.  
Юность Преподобного Сергия. 1897

один раз в день, причем в полном одиночестве, так как не любил шумных застолий, и спал три-четыре часа в сутки. И неважно, что один часто постился вынужденно, а другой сознательно, но сам факт аскетического образа жизни говорит о многом. Преподобный говорил о радости, а Акбар, когда чувствовал в ком-то огорчение, призывал музыкантов, чтобы своими гармоничными звуками

они разбивали заразу печали и несли людям радость.

Е.И. Рерих писала: «Народ инстинктивно чувствовал, что вся жизнь Преподобного была самоотверженным служением во благо ближних. Народ чувствовал, что в сердце его звучала боль Мира, что он всего себя полагал на пользу Мира и тем зажигал свое прозрение» [2, с. 196].

Е.П. Блаватская отметила: «Император Акбар, царь Соломон Индии, по великой премудрости своей, величайший как и любимейший из могущественных повелителей Индии и единственный из них, память которого дорога наравне как магометанам, так и индусам. Последними он еще более, может быть, любим, так как всегда выказывал пристрастие к ним. Акбар Великолепный, Благословенный, Акбар – любимец богов и «Краса престола Мира», вот прилагательные к его имени» [10, с. 292].

И Преподобный Сергий, и Акбар Великий творили непрестанную молитву об Общем Блага, и неудивительно, что оба были духовидцами, ибо Святому Сергию было Богоявление, а Акбару Великому – явление Серебряного Вестника. Более того, легенды повествуют и о сокровенном Камне, который был как у Святого Сергия, так и у Акбара. Е.И. Рерих писала: «Нам довелось слышать в устной передаче предание, живущее среди народа, что таинственный схимник передал отроку Варфоломею и чудесный камень с указанием зарыть его в определенном месте» [2, с. 194].

Л.В. Шапошникова пишет: «И синтетическое духовное учение Акбара, и название – Братство – сокровенной организации, и наконец, упоминание о «волшебном камне» – все это отзвук в деятельности Акбара Гималайского Братства Учителей. Можно предположить, что Акбар выполнял миссию, связанную с космическими задачами самих Учителей на Земле» [11, с. 548].

И еще: «Метаисторический процесс, который стал формироваться Акбаром в Индии XVI века, вносил существенные изменения в сознание ее народов. Идея единства во многих направлениях жизни страны несла в себе новое сознание, способствующее укреплению государства и зарождению чувства национального самосознания» [11, с. 544].

После ухода с земного плана бытия оба были выброшены из своих могил, и единственная разница состоит в том, что если над могилкой Акбара надгробиями в эпоху средневековья, то над мощами Преподобного Сергия – в «просвещенном» XX веке. Н.К. Рерих писал: «Останки Акбара были выброшены из гробницы – ни в каких саркофагах не нуждается объединитель Индии» [12, с. 411].

И хотя мощи Сергия Радонежского были вновь обретенны, однако слова Н.К. Рериха, сказанные об Акбаре, относятся и к Преподобному

в том смысле, что глубочайшее почитание Святого Сергия находится в сердце каждого россиянина, так же как почитание Акбара Великого – в сердце каждого индуса.

На основе всего сказанного приходит большее осознание, что такие понятия, как Запад и Восток, во многом являются условными не только в географическом смысле, ибо двигаясь все время на Запад, как известно, когда-нибудь можно оказаться на Востоке, и наоборот, но и в переносном. Россия является, безусловно, западной страной, но также и восточной! Не случайно Россия даже географически находится как в Европе, так и в Азии, как не случайно и то, что сотни лет находясь под татаро-монгольским игом, Русь не могла не впитать в себя те восточные влияния, культурные традиции Востока и восточный менталитет, носителями которых были завоеватели.

Однако и Индия времен Акбара Великого испытала на себе влияние западной культуры. Так, известно, что Акбар состоял в переписке с некоторыми правителями западноевропейских стран, при дворе Акбара находились представители самых разных религиозных конфессий и культурных традиций, в том числе, христианская миссия из Португалии. Более того, Е.П. Блаватская утверждает, что при дворе императора был и некий Васишта Аджанубаху, то есть Василий Долгорукий, который какое-то время был гуру Акбара Великого [10, с. 293]. Эту информацию подтверждает и Н.К. Рерих [12, с. 581].

Таким образом, все это говорит не только о взаимовлиянии и взаимопроникновении Запада и Востока, но и о том, насколько близкими были Преподобный и Акбар, несмотря на разделенное их время. В «Гранях Агни Йоги» отмечено: «Так Мы Делим человечество на рабов и свободных. В духе – свобода и рабство. Свобода одна – свобода от цепей материального мира. Не проста эта свобода. Надо любить Землю, жизнь и людей, понимать ценность плотной эволюции и в то же время иметь свободными крылья. Соломон, Сергий, Акбар Великий и другие Были свободные духом, свободные в духе, и власти над ними не имела Земля» [13, с. 508].

Разве эти слова не говорят о том, что оба, и Преподобный Сергий, и император Акбар были не только воинами духа свободными в духе, но и носителями Огня, Огненной природы, которую не могли не ощущать окружающие их люди. Именно благодаря этой Огненной природе, и Преподобному Сергию, и императору Акбару удалось не только объединить свои государства, но и оказать труднопереоценимое влияние в деле просвещения и духовного развития своих народов. Более того, и Преподобный Сергий, и Акбар Великий самым непостижимым и загадочным образом продолжают хранить народы России и Индии, оказывая мощное духовное влияние на все человеческое общество в целом.

Т.С. Расулова,  
кандидат философских наук,  
г. Ташкент

#### Литература и примечания:

1. Великий Акбар был правнуком Тимура по прямой линии в седьмом поколении.
2. Рерих Е.И. Преподобный Сергий Радонежский. – В кн.: Рерих Е.И. Путями Духа. М., 1999.
3. Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Кн. 1. Мастер. М.: МЦР, 1998.
4. Учение Живой Этики. Иерархия.
5. Учение Живой Этики. Листы Сада Мории. Зов.
6. Комментарии Е.И.Рерих к «Письмам Махатм». – В кн.: Письма Махатм. Самара, 1993.
7. Абу-л Фазл Аллами. Акбар-наме. Кн. 1. Самара, 2003.
8. Рерих Н.К. Душа народов. – В кн.: Рерих Н.К. Твердые пламенные. М., 1999.
9. Грани Агни Йоги. 1961 г. Новосибирск: Алгим, 1994.
10. Блаватская Е.П. Из пещер и дебрей Индостана / Послеслов. А.Н.Сенкевича. М., 1991.
11. Шапошникова Л.В. Великий Император. – В кн.: Шапошникова Л.В. Земное творчество космической эволюции. М.: МЦР, 2011.
12. Рерих Н.К. Листы Дневника. В 3 т. Т.3. М.: МЦР, 2002.
13. Грани Агни Йоги. 1955 г. Новосибирск: Алгим, 2010.